

~~MUCKEN VRIETET:~~

VIER HALBE HÄHNCHEN

"maybe musick meks
hott
but mein casio tuts
nott."

CLAUS VAN BEBBER:

drums, percussion, electronics,
voice

KARL VAN BETTERAËY:

doublebass, bass, tuba, voice

HELMUT LEMKE:

tenorsaxofon, bassclarinet, voice

DIETER SCHLENSOG:

piano, trombone, electronics,
voice

MUCKEN - VRIETETT (dieter, helmut, claus, karl)

KEINE ZEIT ZUM VERLIEREN

power-play ~ 3 min 1 min

dr
b
P
s

3 min

1 min 1 min

dr
s
p

Der Säuglingspflege-Kurs

vokalynisch

Neben den Geburtsvorbereitungskursen wird es Ihnen Spaß machen, schon ein bißchen „Praxis“ zu lernen. Dafür gibt es die Säuglingspflege-Kurse, bei denen nicht nur werdende Mütter und Väter, sondern auch Großmütter willkommen sind. Hier lernen Sie, daß die Pflege und Ernährung des Babys gar nicht so kompliziert ist, wie es vielleicht manchmal den Anschein hat. Sie lernen hier schon, wie ein Baby seine Wünsche und Bedürfnisse anmeldet, wie es reagiert und mit Ihnen „spricht“. Dieses Wissen wird Ihnen Sicherheit geben und die Sorge nehmen „hoffentlich mache ich nichts falsch“. Dabei hilft der Austausch mit anderen Müttern und Vätern, die ja oft vor den gleichen Fragen stehen. Vor allem werdenden Müttern, die sich mehr oder weniger bewußt Sorgen machen, das Baby könnte sie überfordern, werden solche Kurse Erleichterung bringen.

Für zukünftige Väter sind diese Kurse ebenfalls hilfreich. Sie lernen, zu empfinden, was das Baby in den Armen Ihres Sohnes oder Ihrer Tochter empfindet und damit vieles in später die Beziehung und die Mutter ein-

Soll der Vater bei der Geburt dabei sein?

Viele Erfahrungen sprechen heute dafür, daß es für einen Mann und eine Frau ein großer Gewinn sein kann, die Geburt gemeinsam zu erleben. Oft vertieft sich die Beziehung durch Nähe und Verantwortung, und manche Väter entwickeln dem Kind gegenüber schneller das Gefühl von Zugehörigkeit. Es gibt kaum einen Mann, der nicht stolz und glücklich darüber ist, „mitgeboren“ zu haben.

Ein Mann sollte sich allerdings nicht verpflichtet fühlen, dabei zu sein, weil sonst der „Haussegens“ schiefhängt oder weil alle Väter im Bekanntenkreis so gemacht haben. Eine Frau sollte auch nicht versuchen, ihren Mann mit allen Mitteln in diesem Schritt überreden.

Wichtig ist sich aus einem inneren Bedürfnis heraus dafür zu entscheiden.

Genau wie eine werdende Mutter braucht ein werdender Vater eine gewisse Vorbereitung auf das große Ereignis. Dabei helfen Gespräche mit dem Arzt, der die Schwangerschaft betreut oder mit Ärzten und Hebammen in der Entbindungsklinik. Filme und Diavorträge, die oft im Rahmen der Vorbereitungskurse gezeigt werden, tragen sehr gut dazu bei, vor dem Geschehen im Kreißsaal nicht überfordert zu werden.

Wenn ein Mann unter gar keinen Umständen dabei sein möchte oder nicht dabei sein kann, eine Frau aber große Angst davon hat, bei der Geburt alleine zu sein, erlauben manche Ärzte, daß beispielsweise die Mutter bei der Geburt „Händchen hält“.

Es ist ein sehr natürliches Bedürfnis, Nähe und Zuspruch bei einer so großen Leistung zu finden. Sagen Sie deshalb zu Ihrem Mann auch nicht: „Nein, nein, ich schaff das schon“, wenn Sie lieber sagen würden „Bitte, laß mich nicht allein“

Dietel

MEIN BAUCH RUMORT

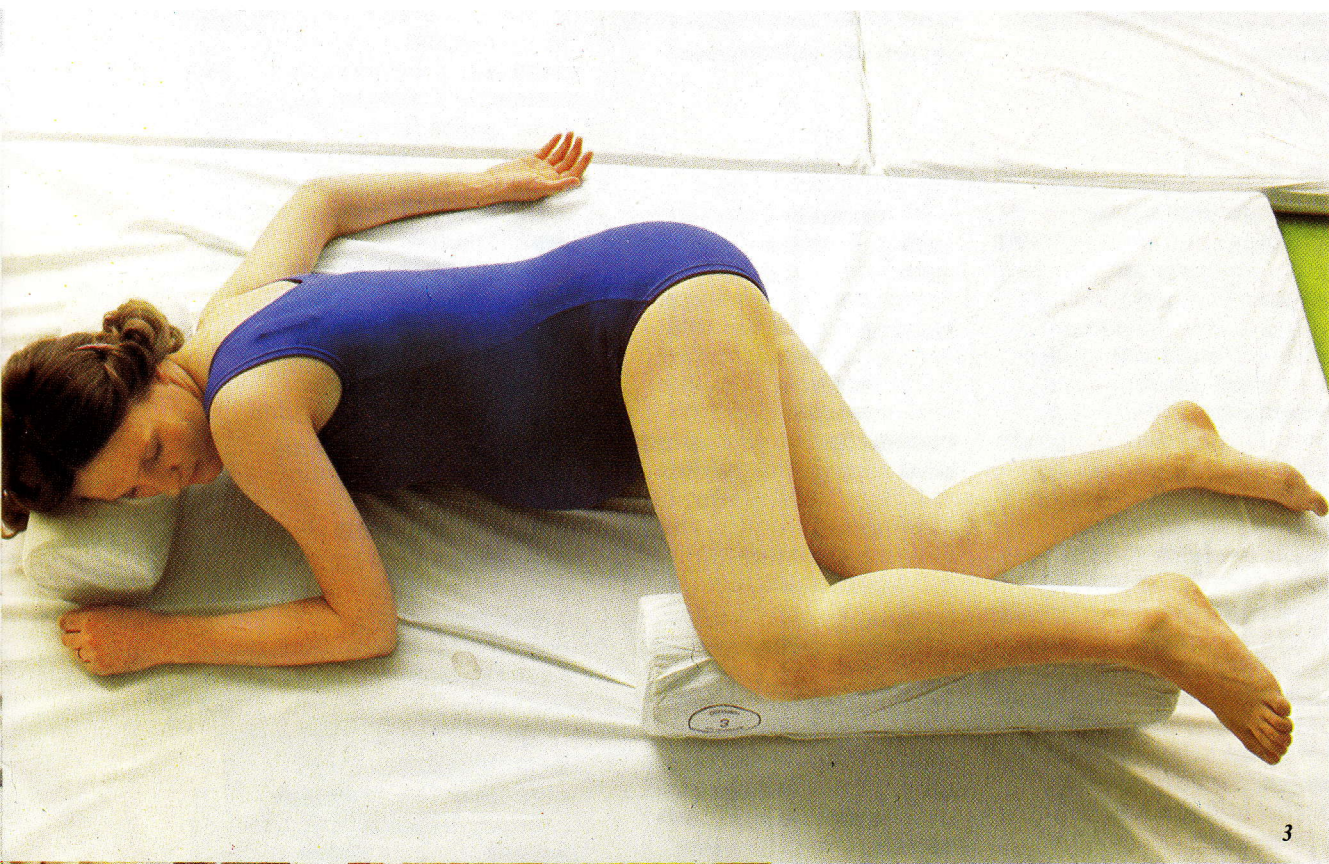
claus	x	x		x	o		o	o
helmut	x		o	x	o			o
dietel	x		o	x	x	x	x	o
carl	x		o	x		x	o	o

206A

text = x

instrument = o

einsätze durch Blickkontakt
instrument wie mensch'-Stimme
text betont vorgelesen



3



4

*1
Diese leichte gymnastische
Übung kräftigt das Becken
und hilft bei Rückenschmerzen.*

*2
Eine Vorübung zum Pressen,
wobei Sie nur die Stellung
einnehmen, aber nicht pressen
dürfen.*

*3
Diese seitliche Entspannungs-
lage hilft Ihnen später im
Kreißsaal, Verkrampfungen
zu lösen.*

*4
Mit dieser Entlastungsstellung
können Sie sich die ersten
Wehen zu Hause erträglicher
machen.*

K. Schwitters

Welt voll Irrsinn

Ich
Du
Er sie es
Wir ihr sie,
Ein Friedhof.
Lebendige Forellensauce überlaut.
Ich über du
Überlaut
Forellenfriedhof über
Er du Forellenfisch
Lebendig still
Du!
Ein Friedhof überstill

TEIL 1

- PERC. - Bambus auf Fell
p. - nur auf Saiten
b. - ganz lange, sehr schwächliche
Töne mit A Bogen
ts. - lange, schwach gequält
klingende Töne

TEIL 2

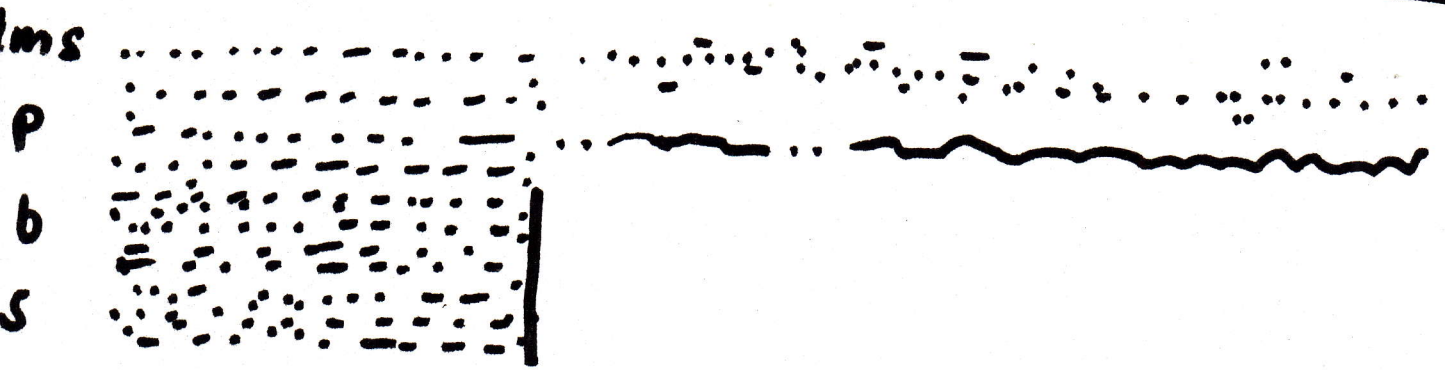
Wir leben
Wir —
Forelle lebt Friedhof
Lebendige Forelle spielt
Wir spielen Leben
Ich spiele du.
Still!
Spielen wir?
Leben wir?
Wir
Ihr
Sie.

- perc - Bambus auf Fell / rhythmisch
p - macht Übergang von 1 → 2
rhythmischer schnelleres Spiel
auf Tastatur.
b. - die gleichen schwächlichen Töne
kurz + rhythmisch
ts. - oben genannte Töne ~~wurden~~
kurzer und rhythmisch



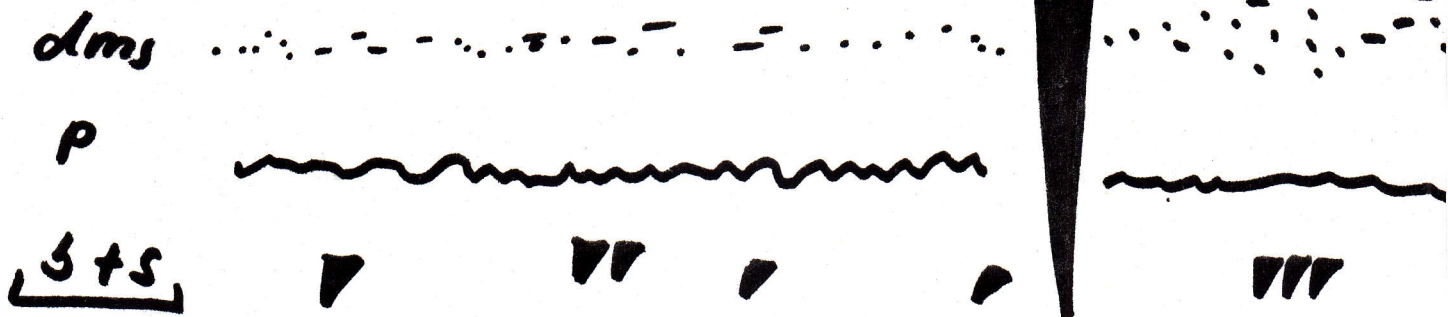
Zu Teil 2 wird der Text von allen laut mit
lauffähigen Vokalen gespielt bzw. gesprochen.

CAPTAIN PETERSEN BESTELLT SICH EINEN GRO

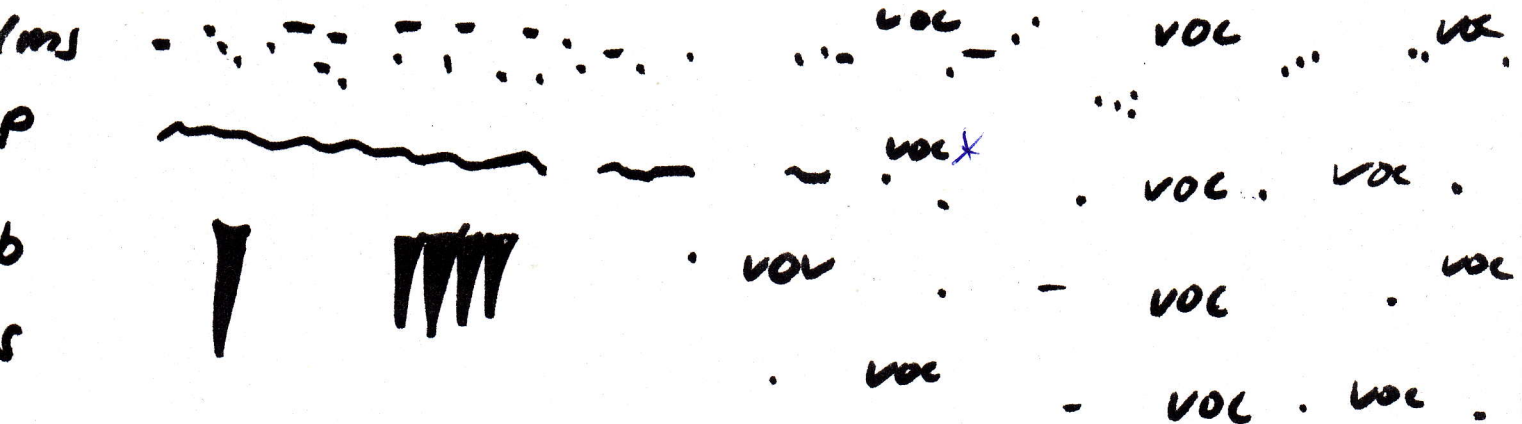


S + SAX

Als Einwürfe



TONBAND



TONBAND TEXT BRUNNEN

* "you cannot live like that"

V H H: Susannah's still alive

band | 

sax	1 2 1 2 1 2 1 2 2
f (arc)	1 3 1 1 3 1 1 3 1 1 3 1 1
P	1 1 1 1 5 1 1 1 1 5
dr	1 1 1 1 1 1 7 1 1 1 1 1 1

im gleichen rhythmus je töne / pausen
verschiedene

MUCKEN-VREIETEU (dieter schlenso, claus, karl)

SIEHSTE DIE HAM SCHON ANGEFANG

dr |||||

b(lano) ~~~~~

p * * * * *

bcl ~~~~~

dr |||||

b ~~~~~

claus: 16 km sind fast nichts!
 karl: ich tröste eine flasche Wein!

d+h
 (sahgalen
 sprichsang)

vielen dank für ihre aufmerksamkeit. — sie sehen die alte welt. — sie sehen die letzte welt. — sie vergenden ihre zeit. — vielen dank für ihre aufmerksamkeit.

dr |||||

b ~~~~~

p ~~***~~ ~~***~~ ~~***~~ ~~***~~ ~~***~~

bcl + summen ~~~~~

„Damit es keinen solchen Terror mehr gibt“

„Ich meine, ohne Luther hätten wir heute keinen solchen Papst, ohne Karl Marx keinen solchen Kapitalismus und ohne Baader, Meinhof, Raspe, Ensslin, Bäcker, Mahler, Meins und Dutschke keine solche Bundesrepublik.

Wer sind die deutschen Helden, die diese Republik anno 1983 geschaffen haben? Die Baader / Meinhof-Bande?

Hallstein, Seeböhm, Schroeder, Heuss und Augstein? Und Fritz Heine, Willy Brandt, Ollenhauer, Wehner und Leo Bauer, Henry Nannen, Bucerius? Gustav Heinemann und Renner (KPD, erster deutscher Bundestag)?

All diese Leute haben an der Republik gearbeitet, aber geschaffen hat diese anno-1983-Bundesrepublik das, was wir in der Erinnerung Baader / Meinhof nennen. Das sind die Begründer des neuen westdeutschen Patriotismus. Niemand anders.

Wenn es ein wirkliches Bewußtsein für diese Bundesrepublik gibt, dann durch das, was wir Baader- / Meinhof nennen.

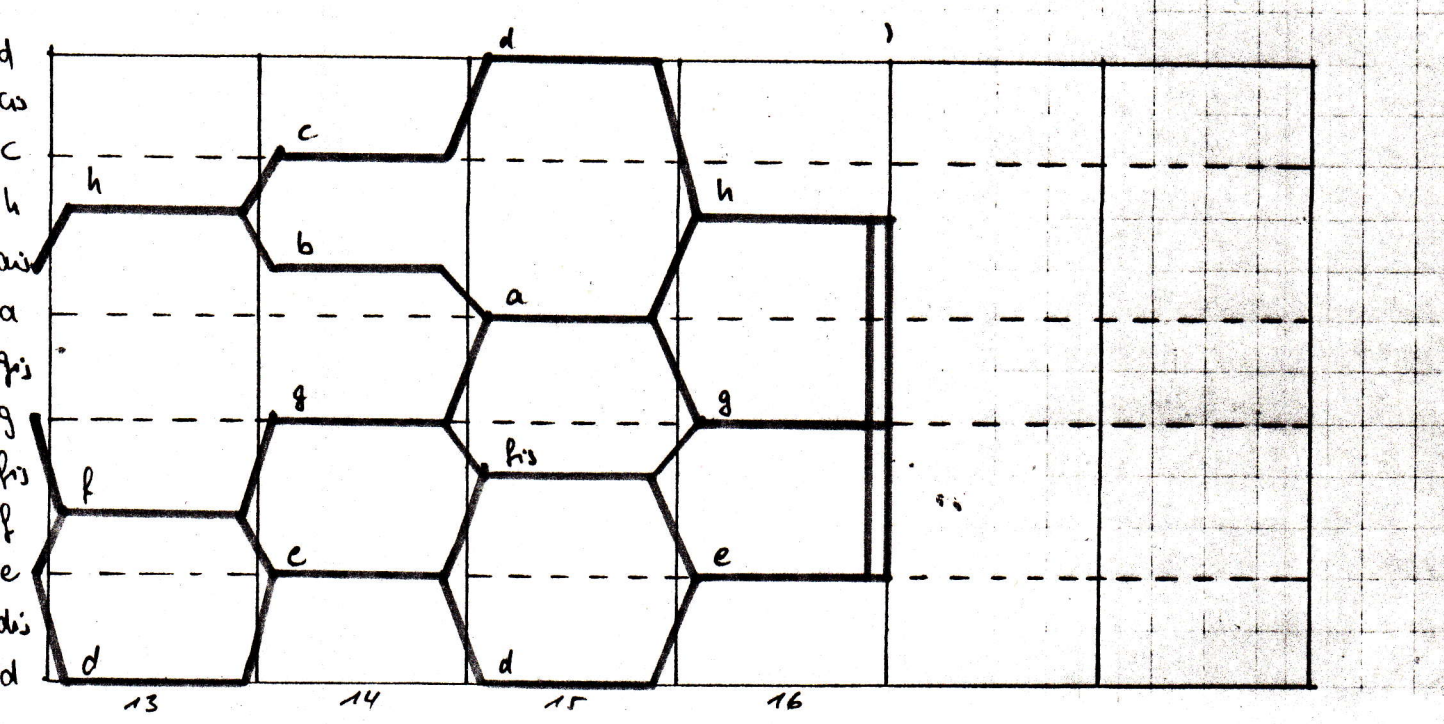
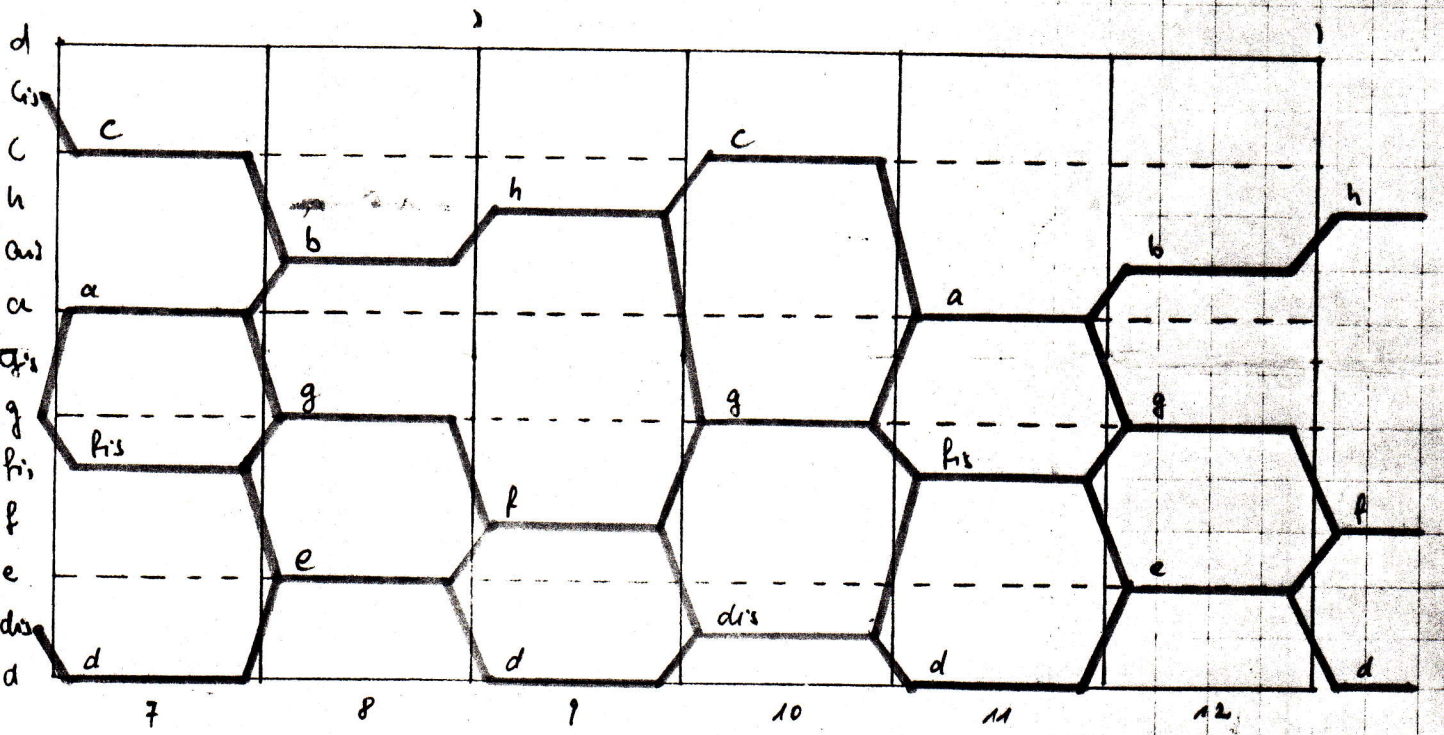
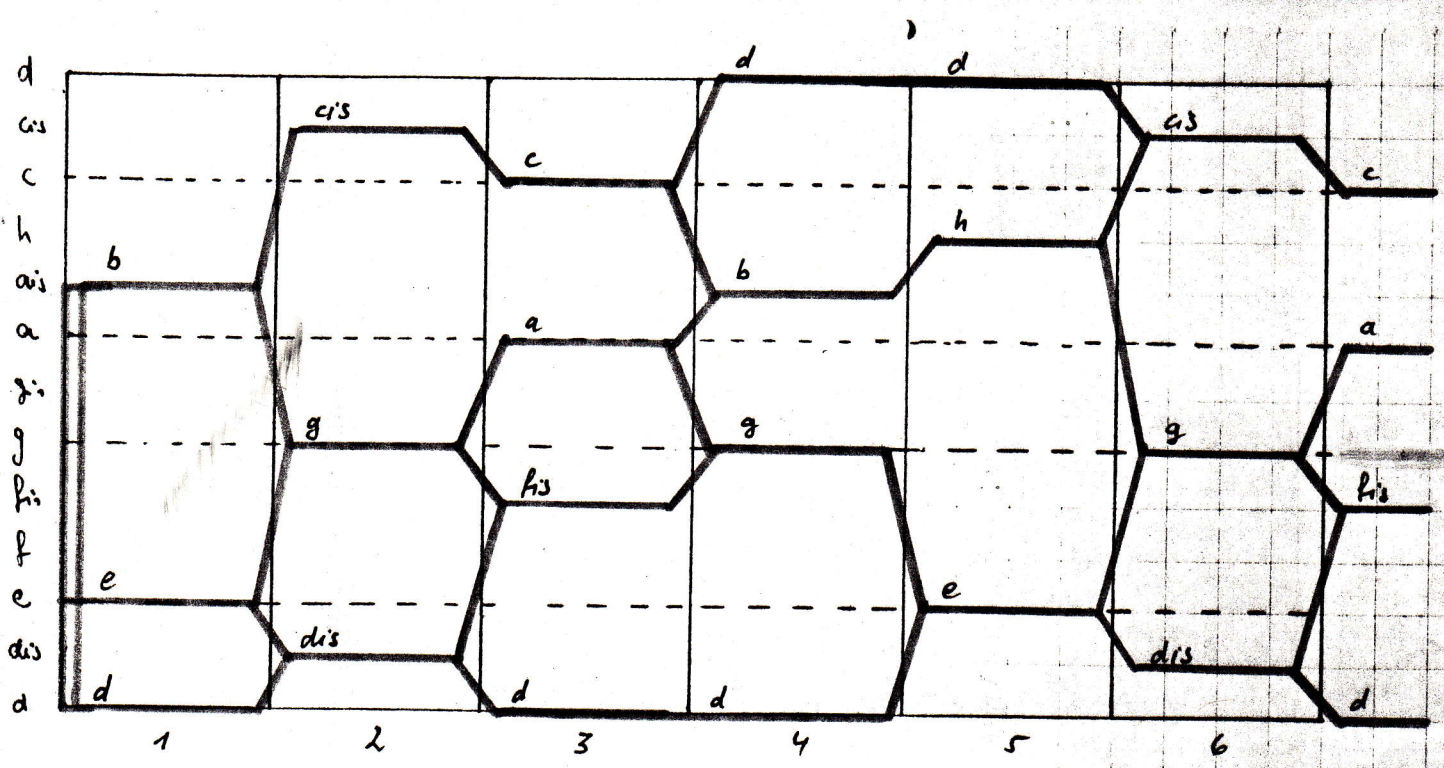
Die immer noch anwesende, aber nicht mehr so

motorische Dialektik der Geschichte schreibt so: Unter Adenauer und Willy Brandt hätte ich immer noch geglaubt, in Deutschland zu leben.

Erst als die Bundesrepublik endgültig jemand abschaffen wollte (Baader / Meinhof), nahm ich die Bundesrepublik wahr. Erst als jemand die BRD zerschlagen wollte, begann ich mich für sie zu interessieren. Erst als Buback, Ponto, Schleyer explodierten, begann ich die Bundesrepublik als meinen Staat zu betrachten, in welchem sowas nicht vorzukommen hat.

An Luther und Marx können wir lernen, daß sie helden für was sind, was sie nicht wollten.

Ich würde der notleidenden bundesrepublikanischen Stahlindustrie empfehlen, ein paar viele Denkmäler in der Bundesrepublik mit den westdeutschen Patrioten Ensslin, Baader, Meinhof, Mahler, Dutschke aufzustellen; von Menschen, die durch ihren Lebenswandel ein allgemeingültiges BRD-Bewußtsein schufen.



Enraf Etor (gedenken über die rote falne: auf dem kopf)

Réminiscence!

2/4

2/4

CRES.

2/4

Improvisationsübungen:

1. rituum: solo, dann duo, dann trio - etc - tutti
(jeweils getrennt oder überlappend)
gemeinsamer Höhepunkt
pause
dasselbe schema rückwärts

2. konstantes tutti - untergrund, leise, unruhig
darauf absente von einzelnen durch deutlich
andere spielweise

3. lantes kräftiges tutti mit eingeschobenen
soli, duos u.a.

4. vokal: ein langer grundton gegeben, ("daaaa")
dazu nacheinander lange obertöne, rituum,
dann weiterentrückeln, kürzer werdend,
bis lehrisches durcheinander,
dasselbe schema rückwärts bis alle auf
langem grundton sind.

5. takt von dr.: $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{5}{4}$, $\frac{6}{8}$, $\frac{7}{8}$, $\frac{9}{8}$ ~~u.a.~~
je verschiedene betonungen klatschen ~~versuchen~~
 - a) gemeinsam
 - b) jedes andere
 - c) dito mit instrumenten

6. Bläser + Bass richtig einsetzen, Klang entstehen lassen,
je anders fängt an, Einzelöne bleiben gleich.

dann sachte perkussion: erst becken, dann bass, snare
trommel steigern bis 'klang' unhörbar